

## ABHANDLUNGEN

### RIEGL LIEST LÖWY – RIEGL GELESEN MIT LÖWY

#### Der Entwurf einer positivistischen Kunstgeschichtsschreibung in Riegls Aufsatz *Naturwerk und Kunstwerk* und Löwys *Die Naturwiedergabe in der älteren griechischen Kunst*

Von Dominic E. Delarue

1901, kurz nach dem Erscheinen seines Hauptwerks *Spätromische Kunstindustrie* unternimmt Alois Riegl (1858–1905) in dem Aufsatz *Naturwerk und Kunstwerk* den Versuch, die Prinzipien seiner Entwicklungsgeschichte des menschlichen Kunstschaffens darzulegen und in den kunsthistorischen wie künstlerischen Diskurs seiner Zeit einzuordnen.<sup>1</sup> Dazu entwickelt er seinen Entwurf einer positivistischen Kunstgeschichte im Kontrast zu vier Theorien der bildenden Kunst, die seit dem Ende des 18. Jahrhunderts vertreten wurden: der idealistischen Kunstgeschichtsschreibung<sup>2</sup>, der materialistischen Entwicklungsgeschichte Gottfried Sempers (1803–1879)<sup>3</sup>, der psychologischen Erinnerungsbildtheorie Emanuel Löwys (1857–1938)<sup>4</sup> und Adolf von Hildebrands (1847–1921) praktischer Kunsttheorie.<sup>5</sup> Der Text erschien in den Beilagen 13 und 48 der *Allgemeinen Zeitung* München und sollte wohl die Ergebnisse von Riegls Forschungen, vor allem aber seine theoretischen Überlegungen einer breiteren Öffentlichkeit bekannt machen. Die Notwendigkeit dieses Schrittes ergab sich aus dem eher abseitigen Thema der *Spätromischen Kunstindustrie*, das nicht unbedingt dazu geeignet war, das Interesse vieler Leser außerhalb eines kunsthistorisch-archäologischen Fachpublikums zu wecken. Einer allgemeinen Verbreitung der Thesen der *Spätromischen Kunstindustrie* stand zudem die Erscheinungsweise des Buches in einer teuren bibliophilen Ausgabe in klei-

<sup>1</sup> Alois Riegl: *Naturwerk und Kunstwerk I*, in: *Alois Riegl – Gesammelte Aufsätze*, hg. von Hans Sedlmayr, Wien/Augsburg 1929 (zuerst erschienen in München, *Allgemeine Zeitung* 1901, Beilage 13), 51–64; ders.: *Naturwerk und Kunstwerk II*, in: *Gesammelte Aufsätze*, 65–70 (zuerst erschienen in München, *Allgemeine Zeitung* 1901, Beilage 48) und ders.: *Die spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn im Zusammenhange mit der Gesamtentwicklung der Bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern*, Wien <sup>2</sup>1927 (1901).

<sup>2</sup> Riegl: *Naturwerk und Kunstwerk I* [Anm. 1], 51.

<sup>3</sup> Ebd., 51–53.

<sup>4</sup> Ebd., 54–59. Riegl bespricht hier Emanuel Löwy: *Die Naturwiedergabe in der älteren griechischen Kunst*, Rom 1900.

<sup>5</sup> Riegl: *Naturwerk und Kunstwerk II* [Anm. 1] ist letztlich eine Besprechung von Adolf von Hildebrand: *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Straßburg 1893.