

Kunst-Moral

Muss Kunst moralisch sein?

SCHWERPUNKT Beiträge von Aude Bertrand-Hoettcke,
Albert Dikovich, Matthias Kettner, Christoph Paret,
Ronald Shusterman und Maria Wiesner

ABHANDLUNG von Birgit Mersmann und Hauke Ohls

BESPRECHUNG Wolfgang Hottner: Kristallisationen –
Ästhetik und Poetik des Anorganischen im späten
18. Jahrhundert

