

## Die Unmöglichkeit des Todes

Das Nichtwissen in Kierkegaards Krankheit zum Tode und seine literarische Fortführung im Werk von Marguerite Duras

Dormeuse, amas dor  d'ombres et d'abandons,  
Ton repos redoutable est chargé de tels dons [...];  
ta forme veille, et mes yeux sont ouverts.

Paul Valéry, »La Dormeuse«

### I.

In einem seiner Vorträge im *Collège Philosophique* beschreibt Georges Bataille den Tod als eine Lehre, die nichts lehrt: Wir denken, so Bataille, über den Tod der Anderen nach, indem wir ihn auf unser eigenes Leben beziehen. Doch dieser Tod ist nicht unser Tod, auch wenn wir meinen, uns in die Situation eines Sterbenden versetzen zu können, der wir nicht sind. Eine solche Erfahrung des Todes gelingt nur unter der Bedingung des Lebens und ist für Bataille daher unmöglich.  ber den Tod nachzudenken oder zu sprechen ist der gröbste »Unfug« – »la fumisterie la plus profonde«, denn der Tod, über den wir sprechen, ist stets der Tod der Anderen, der gerade nicht auf den eigenen zurückweist.<sup>1</sup> Das Einzige, das dem Mensch vom Tod des Anderen bleibt, ist seine Einsamkeit mit diesem Nichtwissen, ja seine Unzulänglichkeit und die Unvollendung seines Wesens, nicht wissen zu können, was als das gröbste Geheimnis seiner Existenz gilt.<sup>2</sup> Eben dieses Faktum der Existenz – die Endlichkeit – f hrt den Menschen zu anderen Menschen, es ist der Ursprung der Gemeinschaft der Nichtwissenden, die ihren einzelnen Gliedern die Wahrheit ihrer Sterblichkeit vor Augen führt.

1 Georges Bataille, *L'enseignement de la mort*, in: *Œuvres complètes*, Bd. VIII, Paris 1976, 199: »La mort n'enseigne rien, puisqu'en mourant nous perdons le bénéfice de l'enseignement qu'elle pourrait nous donner. Il est vrai, nous réfléchissons sur la mort d'autrui. Nous reportons sur nous-mêmes l'impression que nous donne la mort des autres. Nous nous imaginons souvent dans la situation de ceux que nous voyons mourir, mais justement nous ne pouvons le faire qu'à la condition de vivre. La réflexion sur la mort est d'autant plus gravement dérisoire que vivre c'est toujours disperser son attention, et nous avons beau nous évertuer, lorsque la mort est en jeu. C'est bien entendu la *fumisterie* la plus profonde que de parler de mort.«

2 Bataille, *L'expérience intérieure*, in: *Œuvres complètes*, Bd. V, Paris 1973, 97: »Il existe à la base de la vie humaine, un principe d'insuffisance. Isolément, chaque homme imagine les autres incapables ou indignes d'être.«