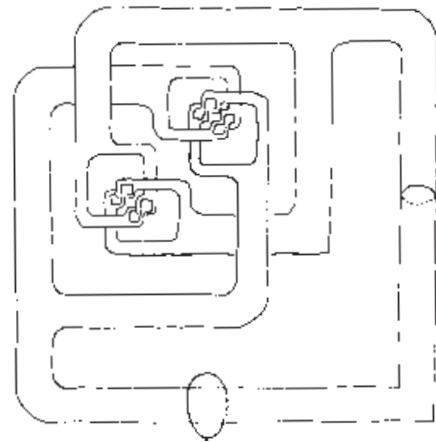


Selbanderm Schlag: Die Und-Gestalt der Sprache

1.

Fußt, was Wort für Wort vorgeht, zu keiner Zeit, nirgends? (Das heißt dass nichts vor sich geht, kann auch vorkommen?) Und jedes »Und« erfüllte den ganzen Raum ganz, in vollständiger Überlagerung und Allenthalbenheit: Denn weder wären beide vergangen, noch bleiern; Dinge, die verschiedenere bedingen, und: nur in ihrer Konnexität kaum, d.h. auch um nichts in der Welt entstehe etwas davon Verschiedeneres als in keiner anderen und weiteren: Welten überlappen einander selten (in der Welt), nichtsdestotrotz mannigfach und mannigfaltig; sie haben keine Und-Teile gemeinsam, und auch: es gebe keine Grenzen. – Erstarrt und apart reihen sich die Elemente L M N (buchstäblich) »und« Wort für Wort – verbindlich. Und ununterscheidbar bewenden, folgern und berühren sich gleich und gleich Wörter und Sachen: jedoch trotz dieser getroffenen Veruneinzelung entstünden in fuzeligen Mengen unablässig eine verschwommene Ähnlichkeit und Unübereinstimmung der (durchdachten) Vorfühl- und (geformten) Joch-Folgen von Verschmelzungen einzelner Syzygien, die vor dem ruhenden Auge vorüberziehen, in deren »Offenbarkeit« schlüssig (»sich-in-sich«) solche völligen, zerfaserten Litzen und Stränge (wie um ein Haar) in Modi und Schablonen unzusammenstückten: Es gebe Schemen, Bilder und Gestalt (und die unständige, äquivalente Konnexität der Kontingenz, »Sprache«), so, ob, und dass Sinn und Form undlos ineinander übergangen.¹



1 Der intuitive »Pfad durch die Wälder der Erfahrungen« erwirkt sich in Francis Bacons Spätwerk *Sylva Sylvarum* als *gleichsam* methodologisches Substrat: in Überschreitung des Gattungsbegriffes *sylva*, Wäldchen (der die Stoffsammlung aber auch die Gelegenheit zum Gedicht denkt) berühren einander *Kontingent* und *Kontingenz*, nicht als eine explorative, sondern als quasi emphatisch verunklarende, naturannahmende Allegorie (gleichwie in Jorge Louis Borges' *Garten der Pfade, die sich verzweigen*), welche die Trampelpfade und Schleichwege arealer Areale nachzeichnet und bewandert sein lässt: in gleichnishafter Reziprozität von Wegzusammenhängen bildlich plus anschaulich: so wie *der »Lattenzaun, mit Zwischenraum, um durchzuschauen«*, wie die Löcher im Muster interferieren mit den Lücken im Grund, Grund und Muster überdecken sich *pausenlos*, aber nicht ununterbrochen überlagert im Substrat.