

## Zeitschriftenschau

Alfinge. Revista de Filología 16, 2004.

Das Heft enthält vornehmlich literaturwissenschaftliche und allgemeinwissenschaftliche Beiträge und zwar:

ASENCIO GONZÁLEZ, EMILIO, “La *Littera Pythagorica*. El simbolo de la «Y» en la literatura y en el arte”; CHIVITE TORTOSA, EDUARDO, “La «mala poesía» en el siglo XVI: aproximación a una idea”; JIMÉNEZ BELMONTE, JAVIER, “La Poestía «frecuentada de ministros grandes»: amateurismo y poesía barroca”; LÓPEZ QUERO, SALVADOR & QUINTANA RAMOS, JOSÉ ÁNGEL, “Lexico botánico en el *Cancionero de Baena*” (“Muchos términos botánicos se documentan por primera vez en el *Cancionero de Baena*. Los de uso médico son los más numerosos” [147]); MIALDEA BAENA, ANTONIO JOSÉ, “*Diotima* de Hölderlin”; OSUNA GARCÍA, FRANCISCO, “¿Para qué nos sirve la forma /que/?” (“pretende clasificar la función semántica de la forma *que*. Para ello mostramos un resumen crítico de las diferentes explicaciones propuestas” [187]); PEREA SILLER, FRANCISCO JAVIER, “Ciencia y Ocultismo en el primer Lugones: cuatro cuentos”; URBÁN FERNÁNDEZ, ÁNGEL, “Mitología y subversión de valores en los discursos diogénicos de Dión de Prusa”; LÓPEZ PÉREZ, MAGDALENA & MONFERRER SALA, JUAN PEDRO, “Apostilla etimológica al inglés medio <rake>”.

Nueva Revista de Filología Hispánica 52, 2004.

Company Company, Concepción, “Gramaticalización por subjetivización como prescindibilidad de la sintaxis”, *NRFH* 52, 2004, 1-27.

“Tras revisar los diferentes aspectos que se han tratado en el estudio de la subjetivización en los últimos años, plantea que la cancelación sintáctica es una consecuencia inherente al proceso, y aporta una hipótesis, estructurada en dos niveles, de por qué la subjetivización tiene el efecto de debilitamiento distribucional y prescindibilidad sintáctica. [...] La zona categorial fuente del cambio tiene orígenes gramaticales muy diversos (verbos, anáforas, preposiciones, adverbios)” [325].

MUÑOZ SÁNCHEZ, JUAN RAMÓN, “El *Amadís de Gaula* como posible fuente de *La Galatea*”, *NRFH* 52, 2004, 29-44.

Verf. untersucht die mögliche Abhängigkeit der *Galatea*, dem ersten im Druck erschienenen Werk Cervantes’, vom *Amadís de Gaula*; er sieht sie vornehmlich in der Entwicklung der Liebesbeziehungen zwischen Elicio und Galatea einerseits und der von Oriana und Amadís auf der anderen Seite.

AGUILAR-ÁLVAREZ BAY, TATIANA, “Edición crítica de «Poema doble del lago Edem» de Federico García Lorca”, *NRFH* 52, 2004, 45-76.